



11. Harmonies du Soir

Liszt
S. 139, No. 11

Andantino

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece begins with a *p* (piano) dynamic. The first system (measures 1-6) features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system (measures 7-11) includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system (measures 12-16) contains markings for *ten.* (tension), *8va-7* (octave down), and *poco rit.* (a little ritardando). The fourth system (measures 17-20) is marked *non arpegg.* (non arpeggiato) and *arpeggiato*. The fifth system (measures 21-25) includes *cresc.* (crescendo), *più cresc.* (more crescendo), and *sf arpeggiato con molto sentimento* (sforzando arpeggiato with much feeling). The sixth system (measures 26-30) is marked *un poco animato* (a little more animated). The piece concludes with a final chord in the right hand.

p

7

rit.

12

ten.

8va-7

poco rit.

sempre dolce

17

non arpegg.

arpeggiato

21

cresc.

più cresc.

un poco animato

sf arpeggiato con molto sentimento

26

30

arpeggiato

non arpegg.

non arpegg.

34

dim.

Poco più mosso

38

dolcissimo

8^{va}

ppp

una corda

41

ppp sempre

8^{va}

44

cresc.

8^{va}

tre corde

48

f

ff

passionato

52

decresc.

56

Più lento con intimo sentimento

pp *ppp*

una corda *l'accompagnamento quasi arpa*

61

sempre arpeggiato

66

rinforz.

tre corde

71

ff

rinforz.

76

Molto animato
trionfante

ff

rinforz.

81

cresc.

ff *ff*

86 ^{8va} *sempre più rinforz.*

91 ^{8va}

94 *sf* *rinforzando assai*

97 *poco rall.* *fff* *simile*

100

104 ^{8va}

107 *8va*

110 *8va*

114 *sf* *sf* *sf* *rinforz.*

117 *poco rit.* *fff*

120 *Più animato* *sempre fff* *8va*

125 *8va*

130

diminuendo subito *p calmato*

134

sempre più piano

137

140

dolce, armonioso

144

sempre arpeggio *arpegg. sempre* *più tranquillo*

151

tranquillo *m.s.* *m.s.* *Tempo I* *non arpegg. sotto voce*